

III Festival Zipoli
2003

Comune di Prato - Assessorato alla Cultura e Spettacolo
Provincia di Prato - Assessorato alla Cultura

in collaborazione con

Camera di Commercio Industria Artigianato e Agricoltura di Prato
Diocesi di Prato
Scuola Comunale di Musica «G. Verdi» di Prato

Concerti

Fiesta!

Sabato 18 ottobre, ore 21.15
Prato, Cattedrale di S. Stefano
Insieme Vocale e Strumentale *L'Homme Armé*
direzione e arpa Andrew Lawrence-King
Musiche di G. Fernandes, J. Gutierrez de Padilla, J. Hidalgo,
L. Milàn, S. de Murcia, L. Ruiz de Ribayaz, D. Zipoli

Fiesta! è uno spettacolo ideato da Andrew Lawrence-King, considerato il miglior suonatore vivente di arpa barocca, strumento prediletto nella cultura iberica e latinoamericana dei secoli passati. All'originalità degli strumenti impiegati (soprattutto le percussioni della tradizione sudamericana) si affiancano musiche e testi latinoamericani intonati su melodie esprimenti una religiosità tipicamente 'etnica', di piccante sapore popolare. Sono i *villancicos* che intercalano i consueti brani cantati in latino della messa cattolica, nella fattispecie la Messa *Ave Regina coelorum* di De Padilla oltre a brani strumentali di Zipoli e di altri autori attivi nel continente latinoamericano in epoca barocca.

Claviorgano perfetto

Domenica 26 ottobre, ore 21.15
Prato, Chiesa di San Francesco
Gabriele Giacomelli (organo) Stefano Lorenzetti (clavicembalo)
Musiche di A. Banchieri, G. Gabrieli, L. Grossi da Viadana, A. Soler, D. Zipoli

Strumenti perfetti: così erano considerati organo e clavicembalo in epoca rinascimentale e barocca. Perfetti per le complesse caratteristiche costruttive ma anche per la possibilità di svolgere funzioni di accompagnamento armonico e di intavolare complicati orditi contrappuntistici. La predilezione di cui entrambi godevano spinse i costruttori a realizzare strumenti ibridi che riassumevano le caratteristiche dell'uno e dell'altro, ricevendo quindi il nome di claviorgani. Nel presente concerto i due strumenti, se pur distinti, si affiancano in un originale duo –costituito da due rinomati specialisti del settore - , che intende riproporre l'affascinante mistura timbrica dell'antico claviorgano.

Follie di Spagna

Venerdì 31 ottobre, ore 21.15

Poggio a Caiano, Villa Medicea

Deda Cristina Colonna e Mario Torella di Romagnano (danzatori)

Ensemble Barocco

Enrico Parizzi e Sebastiano Airoidi (violini),

Nanneke Schaap (viola da gamba), Andrea Perugi (clavicembalo)

Ricostruzioni coreografiche di Deda Cristina Colonna

Musiche di E. Jacquet de la Guerre, J. B. Lully, M. Marais, A. Vivaldi, D. Zipoli

Un singolare concerto coreografato, incentrato su alcune forme di danza assai in voga nel barocco, prima fra tutte la Follia, spesso nota come Follia di Spagna. Deda Cristina Colonna – astro della danza antica a livello internazionale – ricostruisce filologicamente passi, movenze e costumi basandosi sulla documentazione storica, di provenienza per lo più francese, costituendo la danza un'autentica passione per i membri della fastosa corte transalpina, a cominciare, com'è noto, dallo stesso re Luigi XIV. I validi strumentisti ne sostengono la spettacolare esibizione esibendosi anche in affascinanti interludi strumentali.

Magnifica tromba

Mercoledì 5 novembre, ore 21.15

Carmignano, Chiesa di S. Pietro a Seano

Gabriele Cassone (trombe), Matteo Galli (organo)

Musiche di A. Cima, G. Fantini, H. Purcell, G. Verdi, G. B. Viviani, D. Zipoli

La tromba, per le sue caratteristiche sonore di potenza e brillantezza, necessita di uno strumento altrettanto potente che lo possa accompagnare sostenendone il volume di suono. I compositori hanno spesso trovato nell'organo lo strumento ideale per poter svolgere in maniera appropriata tale compito. Il presente concerto intende ripercorrere quattro secoli di storia musicale seguendo l'evoluzione della tromba. Gabriele Cassone - virtuoso di tromba barocca e classica fra i più valenti a livello internazionale – suona per l'occasione vari tipi di tromba, spiegandone anche i meccanismi di funzionamento. Si tratta di un concerto di alto valore didattico e di sicuro impatto spettacolare, quale raramente è possibile trovare soprattutto nell'ambito della musica classica.

Altri eventi

L'integrale delle Cantate di Zipoli in CD

Mercoledì 22 ottobre, ore 17.30

Prato,

Presentazione del CD – promosso dalla Camera di Commercio Industria Artigianato e Agricoltura di Prato - edito dalla Tactus con le tre Cantate (prima registrazione assoluta di *O Daliso*) e la Sonata per violino di Domenico Zipoli. Interpreti: Elena Cecchi Fedi (soprano), Alfonso Fedi (clavicembalo), Luigi Cozzolino (violino), Bettina Hoffmann (violoncello), Gian Luca Lastraioli (tiorba e chitarrina)

Intervengono:

Roberto Becheri (curatore dell'edizione delle prime due Cantate e della Sonata per violino di Zipoli), Gabriele Giacomelli (direttore artistico del FestivalZipoli e curatore dell'edizione della cantata *O Daliso*), autorità da definire.

Laboratorio di danza barocca

Sabato 1 novembre, ore 10.30-12.30 e 14-17

Prato, Scuola Comunale di Musica "G. Verdi", Via S. Trinita

Docente: Deda Cristina Colonna con la collaborazione di Nanneke Schaap

Repertorio: esempi di coreografie originali con riferimento alle danze della *Suites*

Il laboratorio, aperto a tutti, è particolarmente rivolto a quei musicisti che si trovano ad interpretare brani originariamente concepiti come ballabili (ciaccone, gighe, gavotte, minuetti, bourrée ecc.), ma che non ne conoscono le autentiche origini, l'agogica e il carattere. La consapevolezza storico-stilistica di questi aspetti permette un significativo approfondimento del brano interpretato, che in certi casi può apparire in una luce del tutto nuova.

Tutti gli spettacoli sono ad ingresso gratuito

Direzione artistica:
Gabriele Giacomelli

Organizzazione:
Assessorato alla Cultura e Spettacolo del Comune di Prato
Carla Genise e Tiziana Mirannalti

Ufficio Stampa:

Assessorato alla Cultura e Spettacolo del Comune di Prato
Silvia Bacci

Infoline
Tel. 0574/616494